

**Biennale Architettura 2025:**

**Guida Brevissima non  
Ufficiale**

***Architecture Biennale 2025:***

***A Very Short unofficial  
Guide***

**Lorenzo Pandolfi**

**Testi e foto: Lorenzo Pandolfi**

**© Lorenzo Pandolfi - Planning Communications Ltd**

**Questo lavoro è stato creato al 100% senza il sussidio dell'intelligenza artificiale.**

**Foto scattate con Samsung A55**

**Colonna sonora ufficiale dell'esplorazione: FIP Radio, FIP Electro, La Baroque**

***Texts and photos by Lorenzo Pandolfi***

***© Lorenzo Pandolfi - Planning Communications Ltd***

***This work is 100% AI-free.***

***Photos taken with Samsung A55***

***Official soundtrack of the exploration: FIP Radio, FIP Electro, La Baroque***

## SOMMARIO / SUMMARY

|                                                         |           |
|---------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Introduzione / Introduction</b>                      | <b>1</b>  |
| <b>Giardini</b>                                         | <b>6</b>  |
| Australia / <i>Australia</i>                            | 7         |
| Austria / <i>Austria</i>                                | 8         |
| Belgio / <i>Belgium</i>                                 | 9         |
| Brasile / <i>Brasil</i>                                 | 10        |
| Canada / <i>Canada</i>                                  | 11        |
| Danimarca / <i>Denmark</i>                              | 12        |
| Egitto / <i>Egypt</i>                                   | 13        |
| Finlandia / <i>Finland</i>                              | 14        |
| Francia / <i>Francia</i>                                | 15        |
| Germania / <i>Germany</i>                               | 16        |
| Giappone / <i>Japan</i>                                 | 17        |
| Grecia / <i>Greece</i>                                  | 18        |
| Olanda / <i>Netherlands</i>                             | 19        |
| Paesi Nordici / <i>Nordic Countries</i>                 | 20        |
| Polonia / <i>Poland</i>                                 | 21        |
| Qatar / <i>Qatar</i>                                    | 22        |
| Regno Unito / <i>United Kingdom</i>                     | 23        |
| Romania / <i>Romania</i>                                | 24        |
| Serbia / <i>Serbia</i>                                  | 25        |
| Spagna / <i>Spain</i>                                   | 26        |
| Stati Uniti / <i>USA</i>                                | 27        |
| Svizzera / <i>Switzerland</i>                           | 28        |
| Ungheria / <i>Hungary</i>                               | 29        |
| Uruguay / <i>Uruguay</i>                                | 30        |
| Israele / <i>Israel</i> - CHIUSO / <i>CLOSED</i>        | 31        |
| Russia / <i>Russia</i> - CHIUSO / <i>CLOSED</i>         | 32        |
| Venezuela / <i>Venezuela</i> - CHIUSO / <i>CLOSED</i>   | 33        |
| <b>Arsenale</b>                                         | <b>34</b> |
| Albania / <i>Albania</i>                                | 35        |
| Arabia Saudita / <i>Saudi Arabia</i>                    | 36        |
| Argentina / <i>Argentina</i>                            | 37        |
| Bahrain / <i>Bahrain</i>                                | 38        |
| Cile / <i>Chile</i>                                     | 39        |
| Cina / <i>China</i>                                     | 40        |
| Croazia / <i>Croatia</i>                                | 41        |
| Emirati Arabi Uniti / <i>UAE</i>                        | 42        |
| Filippine / <i>Philippines</i>                          | 43        |
| Irlanda / <i>Ireland</i>                                | 44        |
| Italia / <i>Italy</i>                                   | 45        |
| Kosovo / <i>Kosovo</i>                                  | 46        |
| Lettonia / <i>Latvia</i>                                | 47        |
| Libano / <i>Lebanon</i>                                 | 48        |
| Lussemburgo / <i>Luxembourg</i>                         | 49        |
| Macedonia del Nord / <i>North Macedonia</i>             | 50        |
| Marocco / <i>Morocco</i>                                | 51        |
| Messico / <i>Mexico</i>                                 | 52        |
| Oman / <i>Oman</i>                                      | 53        |
| Perù / <i>Peru</i>                                      | 54        |
| Singapore / <i>Singapore</i>                            | 55        |
| Slovenia / <i>Slovenia</i>                              | 56        |
| Turchia / <i>Turkey</i>                                 | 57        |
| Ucraina / <i>Ukraine</i>                                | 58        |
| Uzbekistan / <i>Uzbekistan</i>                          | 59        |
| <b>Mostra internazionale / International exhibition</b> | <b>60</b> |

## Introduzione

Alcune ricerche recenti hanno dimostrato che, in media, impieghiamo dai trentatré ai cento millisecondi a farci l'opinione di una persona dopo che l'abbiamo incontrata per la prima volta. Le interviste ai partecipanti alle ricerche hanno rivelato che spesso l'impressione iniziale è confermata dai fatti successivi.

Quest'anno, visitando la Biennale di Architettura "*Intelligens. Natural. Artificial. Collective.*", ho deciso di raccogliere delle "cartoline" sensoriali dei padiglioni affidandomi alle poche immagini e parole che mi sono venute alla mente (o al cuore) nei primi tre minuti di visita.

Questa guida brevissima non ha nessuna pretesa accademica, critica o scientifica, né potrebbe visto che non ho i titoli per farlo.

Il mio punto di vista è di un semplice esploratore - urbanista e geografo per accidente - che cammina cercando di ascoltare il *genius loci* di tutti gli angoli del mondo, dalle discariche di periferia ai palazzi dei re, dalle vie trafficate di Londra ai silenzi che solo Venezia ti può regalare.

Se volete scambiare idee o lanciarmi pomodori (virtuali), il modo migliore per raggiungermi è [LinkedIn](#). Se passate da Londra, possiamo anche prenderci un caffè nella City.

Sono curioso del vostro parere. Come avete vissuto questa Biennale?

PS: I miei padiglioni preferiti sono stati Polonia, Giappone, Ungheria, Paesi Nordici, Ucraina, Cile, Albania e Lettonia.

*Si sedes non is.*

**LP**

**Venezia, Campo San Geremia, 10 maggio 2025**

## **Introduction**

*Recent research has shown that, on average, we take between thirty-three and one hundred milliseconds to form an opinion of a person after meeting them for the first time. Later interviews with participants to the research have revealed that often the initial impression is confirmed by subsequent events.*

*This year, while visiting the Architecture Biennale “Intelligens. Natural. Artificial. Collective.”, I decided to collect some sensorial “postcards” of the pavilions, relying on the few images and words that came to mind (or heart) in the first three minutes of the visit.*

*This very short guide has no academic, critical or scientific pretensions, nor could it since I do not have the qualifications to do so.*

*My point of view is that of a simple explorer - an urbanist and geographer by accident - who walks trying to listen to the genius loci of all corners of the world, from suburban landfills to kings' palaces, from the busy streets of London to the silences that only Venice can give you.*

*If you want to exchange ideas or throw (virtual) tomatoes at me, the best way to reach me is [LinkedIn](#). If you are passing through London, we can also have a coffee in the City.*

*I am curious about your opinion. How did you experience this Biennale?*

*PS: My favorite pavilions were Poland, Japan, Hungary, Nordic Countries, Ukraine, Chile, Albania and Latvia.*

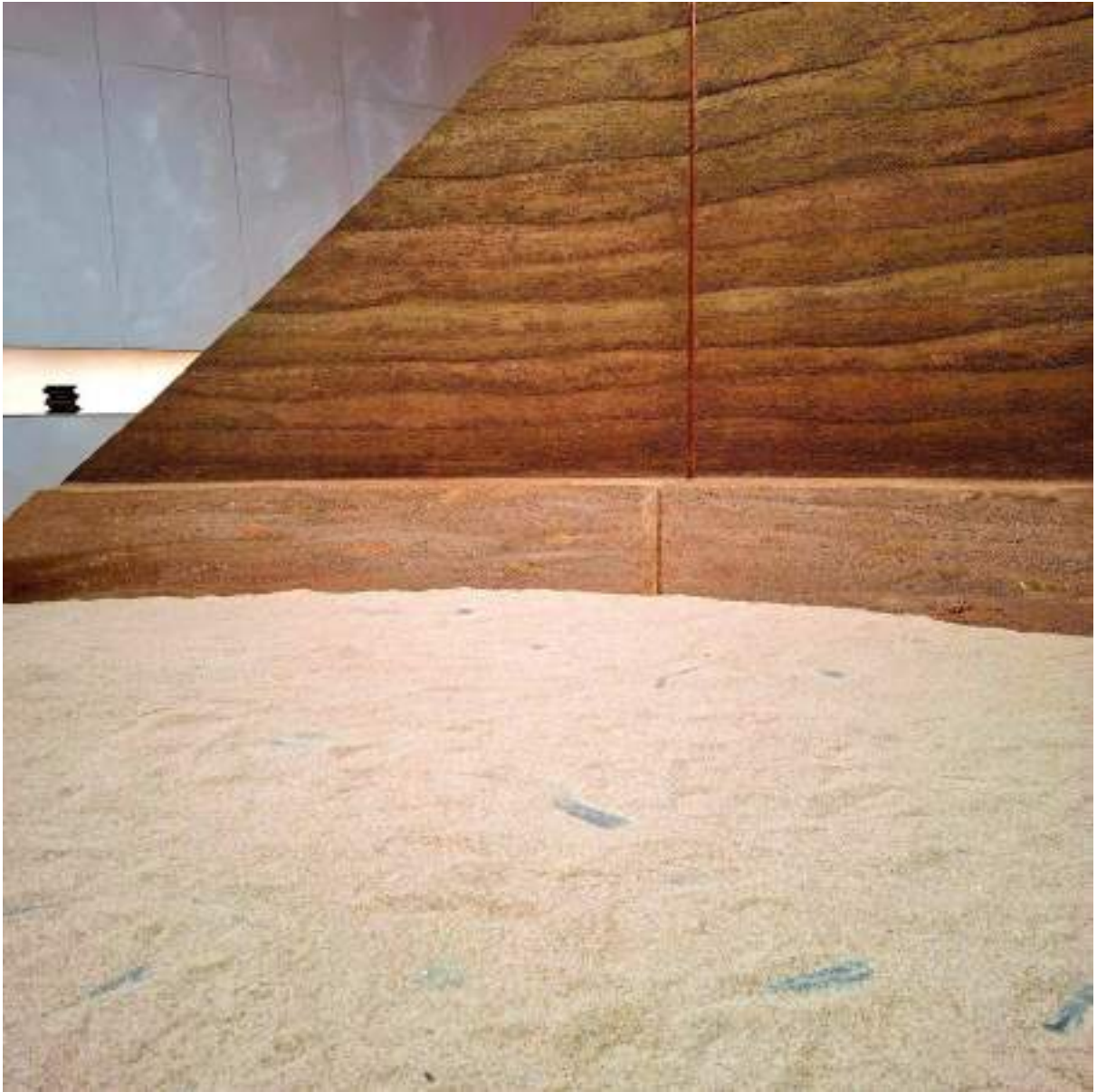
*Si sedes non is.*

**LP**

**Venice, Campo San Geremia, 10 May 2025**

# GIARDINI

# **Australia / *Australia***



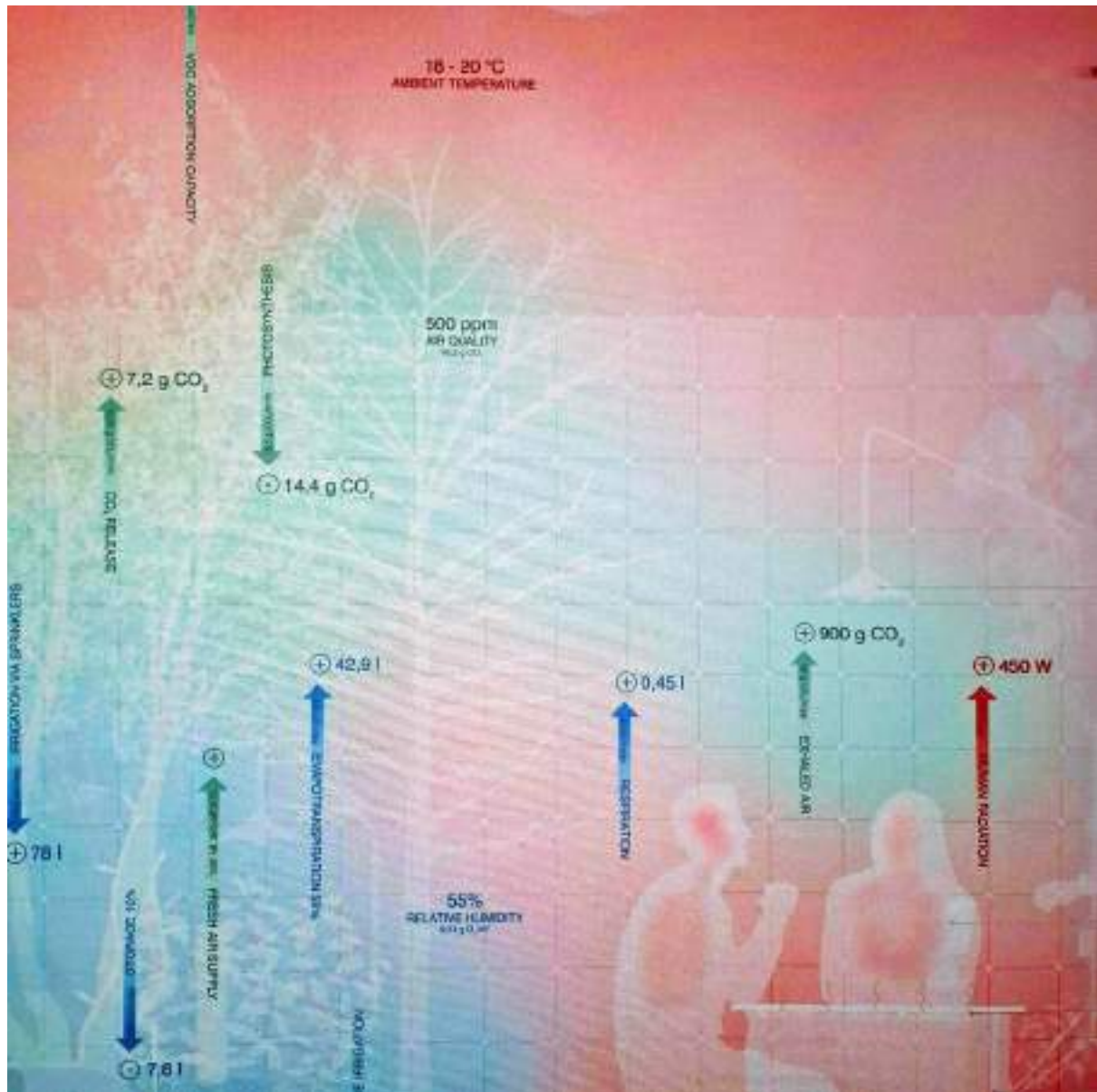
*Arido / Arid*

# Austria / *Austria*



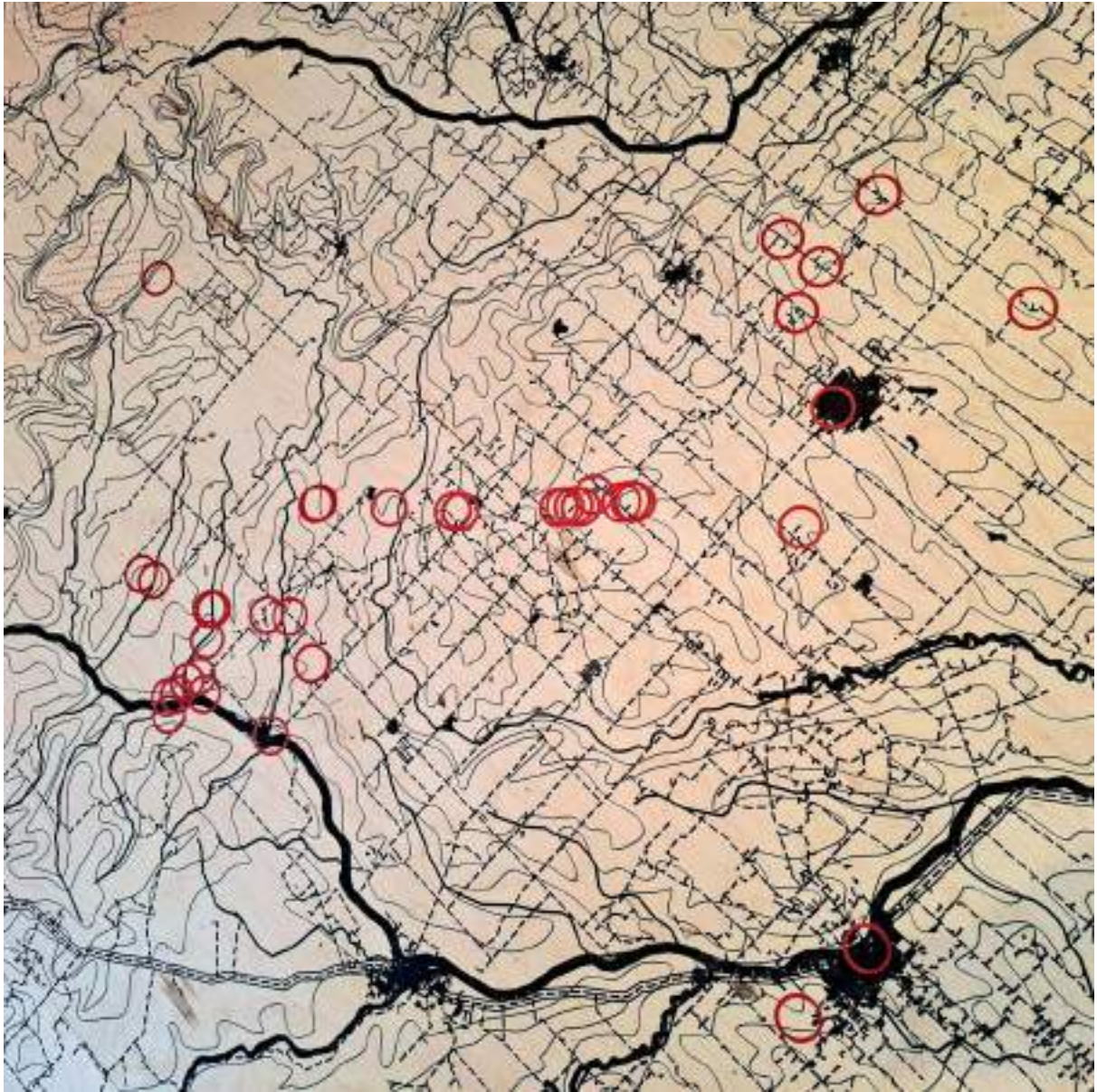
*Padagogico / Pedagogic*

# Belgio / *Belgium*



Acclimatato / *Acclimatised*

# Brasile / *Brasil*



Aesop? / *Aesop?*

# Canada / *Canada*



# Morboso / *Morbid*

# Danimarca / *Denmark*



Cantiere aperto / *Open construction site*

# Egitto / *Egypt*



Prevedibile e inscatolato /  
*Predictable and boxed in*

## **Finlandia / *Finland***



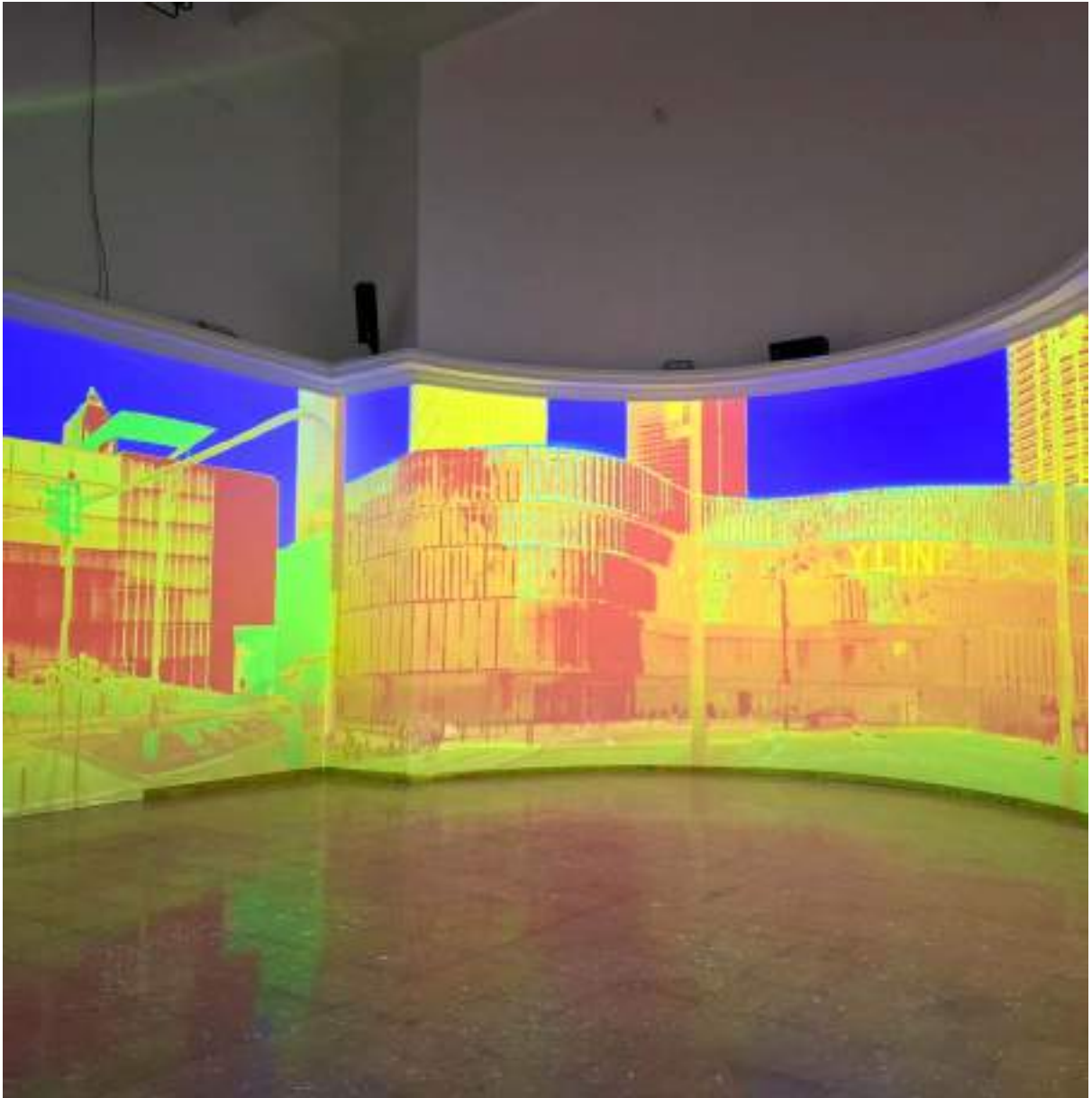
## **Ripostiglio / *Closet***

## Francia / *Francia*



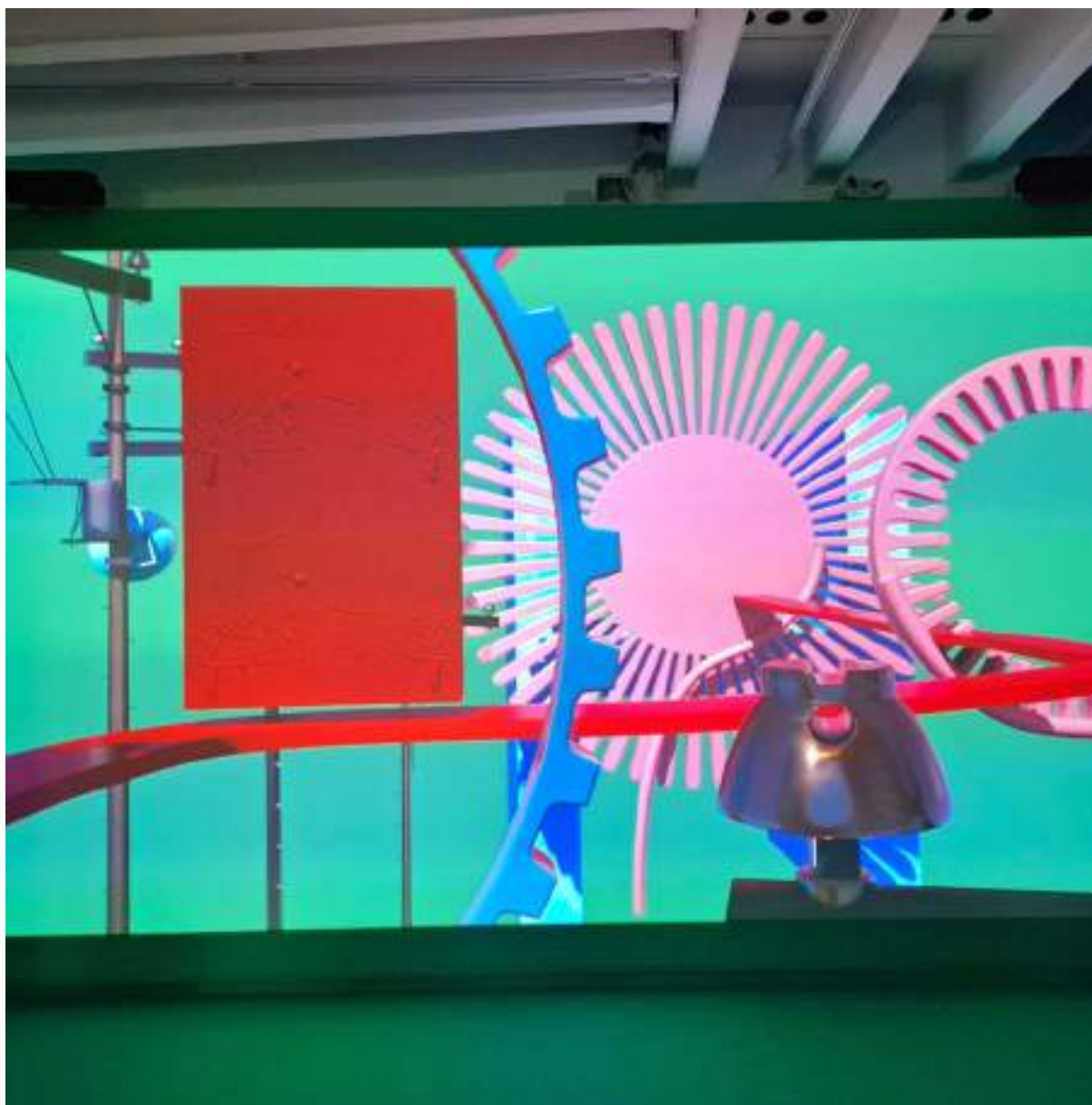
Un ponteggio senza equilibrio  
*/ An unbalanced scaffolding*

# Germania / *Germany*



Caldissimo / *Super hot*

## Giappone / *Japan*



Un gioiello inquietante / *A disturbing jewel*

# Grecia / *Greece*



## Legnosetto / *Stiff*

## Olanda / *Netherlands*



## Calciopolis / *Football City*

# Paesi Nordici / *Nordic Countries*



Urlato sottopelle / *Shouted under the skin*

# Polonia / *Poland*



La superstizione del futuro /  
*The superstition of the future*

## **Qatar / *Qatar***



## **Transitorio / *Transitory***

# Regno Unito / *United Kingdom*



Impaludato / *Swamped*

# Romania / *Romania*



POW: Geografia che veste  
Balenciaga / *POW: Balenciaga  
geography*

## Serbia / Serbia



Un peso da ricucire / *A weight to mend*

## Spagna / *Spain*



Materiali utili / *Useful materials*

# Stati Uniti / *USA*



Chill out man!

# **Svizzera / Switzerland**



**Inutile / Useless**

# Ungheria / *Hungary*



Il tritacarne architettonico /  
*The architectural meat grinder*

# Uruguay / *Uruguay*



Acquatico simpatico /  
*Acquatico simpatico*